

9 MAY 2017 / WORDS BY STILL IN ROCK / MUSIC

INTERVIEW: DREAM MACHINE (DORIS & MATTHEW MELTON)



Dream Machine is the new project of Doris and Matthew Melton. On May 19th, the band first LP will be released *via* Castle Face Records, and on this day, the independent scene will be rewarded with a seventies psych-based album with organ and power pop melodies in a style similar to Black Sabbath it does exist!). Dream Machine is a band which enjoyed a strong musical identity, the reason why we will be talking about it for the years to come. It is therefore a big honor to introduce the band first interview. Doris and Matthew have taken special care to provide answers out of the ordinary – "it's cool, we love u all, it's very cool". In fact, there is a real psychic osmosis between these two that the interview transcribes perfectly in my opinion. Doris, Matthew, a big thank you for the quality time you gave me!



To begin with

The press release indicates that you two "*met in Rotterdam while I was on tour with Warm Soda, fell in love at first sight and have been inseparable ever since.*" I don't want to enter into your personal life, but since you are talking about it, how long has elapsed between that night and when you started creating music?

Doris: We don't really recall any time elapsing. We made the decision to be together forever on the night we met, and as each day passed we came up with new ideas and things to do together. Making music just happened to be one of those ideas.

Matthew: We got into it pretty quickly. I got her a piano, organ, and synthesizers so she would have something to write on and we didn't waste any time combining our ideas!

Do you both listen to the same kind of music? Who had the idea to create Dream Machine?

Matthew: Musically I feel like the guy from Warm Soda and she is more like a female version of Tchaikovsky or another great composer. She will sit in there for hours obsessively practicing and filling the house with these incredible compositions. (wait till you hear the 2nd album). . .

Doris: It feels like we merged together into one person, like soul mates, and we listen to the same music, and create

similar but different musical ideas.

You two moved from California to Austin (Texas). Why that? Was it purely for music?

Matthew: California was awful! Looking back it marked the low point of my life. I was living in a dingy warehouse that held raves (you know the ones that keep burning down in Oakland?) with no windows or sometimes living in my van – hanging by a thread just one or two steps away from being a homeless person. Meeting Doris changed my life for the better in so many ways!

Doris: We're both adventurous and wanted to start a new chapter of our life together. Living life with Matthew is incredible because we're always up to something new and traveling different places – both physically and mentally – learning new things. We spend every moment together.



You also recently told me that you were moving the Netherlands, very good idea, welcome to Europe. What guided that choice as well? Also, what do you plan on doing over there, besides playing music?

Doris: The choice to move to Europe was guided by a lot of factors. American musicians (hopefully not Europe too) are getting increasingly politically correct and it started getting on our nerves. Living in Austin also was getting more and more expensive! I want to take Matthew to go visit the pyramids in Bosnia where I'm from, and go to Melton Mowbray in the UK where his family line is originally from.

Matthew: So excited to be moving to Europe, but I will always consider myself a red-blooded American. And just like the waves of refugees pouring into Europe I will also not be learning any new languages or culturally assimilating. We're bringing Austin to Amsterdam. We started a photo booth company here in Austin (building photo booths for bars and venues) and we are expanding to the Netherlands starting with Amsterdam. Shipping a 20ft container full of vintage style photo booths over in just a couple months.

Speaking about international stuff, I saw that you played at SXSW and I'm sure that you followed what recently happened there. For the readers, they basically threaten international bands with deportation if they played gigs that weren't part of the official schedule. You played there in 2017 and before, was it different? How were the people organizing it with you? Will you play over there in the future?

Matthew: Playing a big festival in the United States of America is a great opportunity and a privilege and it's understandable why they wouldn't want international acts diluting their draw by playing unauthorized shows. That's part of what they agree to to be able to come and play in the first place so if they break the rules then I see deportation as a fair and just consequence. It's just a threat anyways, instead of throwing a temper tantrum and acting as if they are

entitled to come to the United States and do exactly as they please, they should just be cool about it and play unauthorized shows anyway. Everyone knows that SXSW is so busy that it's easy to take advantage of – IE "Don't sell your Artist Wristband…" What ever happened to being punk? These days everyone is a bunch of spoiled cry-babies and it takes the fun out of everything. It's the difference between the kids in school who would cut class despite the impending consequences and the kids that run to tell on them to the principle. I can't help but notice how this entitlement stems from the warped reality of the I-Phone generation. A generation of adult tattle-tales!

Doris: I agree with Matthew on that. ICE is just doing their job, and I'm glad they're finally starting to work on deporting criminal illegal aliens too. It took ages for me to get my green card here legally and because there's so many illegals coming in they make it hard for the people who do want to become part of American society the right way. They're handing out free money to people who come here illegally, but when you want to work hard to become an American citizen to start a family they make it so hard on you, and expensive!



Matthew

The Illusion is less power pop than Warm Soda was. Will you miss that playing that kind of music ? Do you feel like you're done with power pop?

Matthew: I've released at least 8 full length albums that are considered mostly power pop, so there comes that point eventually where you have to switch gears, if for no other reason to keep it interesting for myself. But that's only going to reflect something genuine into the music which is what seems to attract people to music so it should be a good career move hopefully!

Is Warm Soda over, forever? You mentioned to me that maybe… in Netherlands…

Matthew: It's over. . . Or is it ? . . . .

Matthew, if I get the lyrics right, in « Tell Me Your Story » (Warm Soda last LP), you're saying « Doris, tell me your story ». This link between Warm Soda and Dream Machine is very well done. Did you do the same when you disbanded Bare Wires?

Matthew: That's correct, thank you! Actually I'm singing "Dorie, tell me your story". Bare Wires into Warm Soda was a chaotic time for me and everyone involved and Warm Soda into Dream Machine is more enjoyable because it was

completely planned out. I'm having way more fun with this transition that's for sure.

The guitar sound is very "glam rock"-ish on *Dream Machine*. Did you want to create this bridge with Warm Soda as well?

Matthew: Maybe subconsciously? You gotta love those octave chords.

A lot of Dream Machine songs deal with love, which was also Warm Soda most current theme. But it is not the same to write about an imaginary lover and to write love songs about/for a real person. Do you find it different?

Matthew: It's similar, because even when in Warm Soda and Bare Wires when I would write about a female character it was more of a psychic vision of Doris entering my mind, and now that we have the real thing, it's satisfying on a much deeper level because we have this unspoken connection happening.

You say that « this is the first project where I have shared song writing creative process which is really cool ». What did this process bring to this music that wouldn't have existed without Doris?

Matthew: She is literally the only person who I have ever been able to let edit an arrangement or move around in the inner workings of a song with because it's not like another person it just feels like another part of me being there. The other side of the coin is that she is increasingly coming up with these incredible piano compositions. The debut Dream Machine album is like a warm up compared to the 2nd album we are arranging now which is completely piano based.



Doris

Doris, playing in a band with your husband is the insurance that a lot of people will listen to your music. Do you feel any pressure because of that?

Doris: If anything it relieves pressure because I'm playing music with my other half, which is bound to come naturally! But I see what you mean, I'm sure people have expectations and it would be nice to meet those but that's not the reason why we started a band. It's about what we want to share with people and weave our message in between the lines.

Did you play in bands before, if so, can you tell us the names and the kind of music involved?

Doris: No, this is my first band. Before that I have only done piano concertos and classical music.

Was power pop/glam rock a music that you listened to a lot?

Doris: Yes, I enjoy that kind of music too!

For how long did you know Warm Soda/Bare Wires music?

For how long did you know Warm Soda/Bare Wires music?

Doris: My first introduction with Warm Soda was on the night we met. From there on I found out about all of Matthew's incredible music!

You are credited on *Symbolic Dream*. Can you tell us more on that?

Doris: Matt was recording this band who had a Fender Rhodes over at the house so I played it on a couple of tracks as well as some backup vocals.

Lastly, ain't you afraid some people will be angry because Matthew has decided to end Warm Soda for Dream Machine?

Doris: No, I don't really care. You have to realize this is 2017 where people obsessively stalk and judge one another on their stupid smart phones, and people will get upset about literally anything. It seems like we live in a world with smart phones and dumb people. Their phones have become an addiction, and it's making them weak because they're focusing on judging everything – not on self growth and strength. When we go out in public people stare at us because they can't distinguish reality from fantasy – they think everything around them is virtual. They don't realize simple things like staring is rude, instead they just treat people the same like they would on their phones: stare at you, click like or dislike with their eyes, and move on to the next victim. Also the genre shift from Warm Soda to Dream Machine is pretty different so I'm sure Warm Soda fans will be sad about it ending. I don't blame them because Warm Soda is great!



The Illusion

You are releasing this LP on Castle Face Records, and not on your own label, Fuzz City. Why that? Why not co-releasing it?

Matthew: I've released stuff on other labels, but Castle Face are my homies and they've been good to me so I gotta stay with the winning team. They keep my records in print and Matt, John, and Brian are all good people and have always treated me well. I haven't released anything on Fuzz City in years! I just can't find the time to deal with all the orders and computer stuff. Would much rather be working on anything not on a computer.

Was Salem and witches an inspiration for The Illusion? What did you intend to create in terms of atmosphere with this album?

Doris: The inspiration for the Illusion is all about the behavior of people we have been observing recently. It's kind of like the old Hieronymus Bosch paintings where everyone is suffering, there's a grand illusionist deceiving everybody into

thinking a sinful life is a happy life – The seven deadly sins. We see people getting drunk, poisoning themselves, sleeping around with people they don't care about, and believing in everything their little illusion inducing smart phone is telling them. That's what the illusion is about, nothing to do with witches, but the illusion of a life created by artificial means. That's why we are against social media and don't use it including Facebook, Instagram, smart phones, it's all taking away from people's lives while pacifying them with an illusion of an imagined life they project for themselves.

Warm Soda music was very bright, it showed the light side of life. Dream Machine manages to do the same, even though a lot of song deal with death + have stoner influences. Was it on purpose? Did you work on that, staying positive besides the theme?

Matthew: The songs don't deal with death specifically, but look at the lives many people today are leading. We clearly see a fate worse that death, a living hell. It's like everyone is living a warped smart phone addicted version of Faust. And we fully oppose that lifestyle. It's so easy to exist in the simulated echo-chamber inside the internet world they hold in their hand. It's easy and safe and meanwhile their souls become hollowed out, empty. In The United States I think this is the worse problem. Safe spaces make people weak, and today people should be demanding Liberty not safety and comfort. That's the Illusion in a nutshell. They opt-out of reality and into this alternate 1985 timeline, it's pretty dark stuff and if you don't notice it now -just give it a couple years. I've even recently overheard a married couple arguing over another couple's Facebook profile. The wife was holding up an IPad and saying "Why aren't we happy like they are!" Not realizing that the photos she's comparing her life to are taken out of context and for all she knows couple be staged, posed, airbrushed, etc. So if you participate in that [social media] world, its not actually real, but it's everyone's enhanced version of whom they long to be, so just like Faust you sign your soul away to the devil in exchange for the illusion of connectivity and far reaching knowledge.

Dream Machine "I Walked In The Fire" Music Video (2017)



Some songs remind me of Vanilla Fudge, and it's a compliment, even though saying that you love that band isn't very hype/trendy. Are you claiming any link with dad rock from the 70s?

Doris: I wish we lived in those times when people were a little more down to earth. It seems like most everything in 2017 has to be at least part seizure-inducing computerized robot music, or lazy attempts at garage rock. It means a lot to be compared to Vanilla Fudge because their music actually meant something. Now, when you turn on the TV, it's someone shaking their ass and singing about having meaningless encounters with people. It seems like the romance has been sucked out of people, romance is almost extinct. It's sad because a big part of being in love is romance, without it you're just left with meaningless physical gestures. Bands back in the day like Vanilla Fudge actually sang about getting their heart broken because they truly cared about somebody.

The people I see here in Austin sleep with a different person every week. It just doesn't make sense to me. When you sleep with that many people it can't mean anything, it has to be meaningless. Everything is meaningless nowadays. And when you do put effort and care in what you do in life, you're a "weirdo" or a "nerd". I've had so many people here tell me that we're a really weird couple. We're just a husband and wife that enjoy making music, nothing weird about that! But I guess in modern times it truly is unusual to care about others or to aim for your goals, it makes people uncomfortable because you're a human being expressing emotions. It seems like people are more comfortable "interacting" with a metal box than with a real human.

It's very common for first LP to be "too much", because bands try to show ALL they can do. The Illusion does not suffer from this weakness, the LP is constant and has a real coherence. How long did it take you to compose it? Also, how long did you have to wait before recording it? I imagine that owning your own studio was a big help…

Doris: Often times when we think about the first album we don't remember ever even recording it. It went really fast. Doing it at our home is definitely nice, that way you can just record when you have a wave of inspiration. We're half way done with our second album too and just like the first one we couldn't really remember starting the process, perhaps because it's so easy to record at home, you can do it at your own pace, and I like making snacks for him when he's

mixing!

The organ is very present. Will it be Dream Machine distinctive mark or is it just for this particular LP?

Doris: Working on that one as we speak. There will be organ but the 2nd album is almost entirely getting composed on the piano.

“*Back To You*” is an amazing song! I feel like The Illusion is more instrumental (in %) than most LP I listened these past few months. Could it be true? If so, could it be because you wrote the music first and then the lyrics, at two different times?

Doris: We usually record all the instruments first and then write lyrics while listening to just the instrumental version, for some reason the words just flow in easier when you can listen to the instrumental version. Matthew is really good at writing lyrics. For me it’s a bit harder because English isn’t my first language, but when I do write lyrics he gets to be my translator.

Do you have plans for a new LP already? Maybe some EPs before…?

Doris: Dream Machine #2 will be done soon! It sounds different from the first one but it’s still very early on to tell. We’re just letting it fall into place.

Dream Machine "All For A Chance" Music Video (2017)



To conclude

OK, it's time for you to be French, could you criticize something about the music world that pissed you the most, and explain (please 😊).

Doris: Something that pisses me off about the music world is that girls have mostly become lazy jellyfish and are starting these horrible feminist bands just to try and "show men what they got". The safe space mentality has made them weak. They don't even know how to play their instruments! They'll make songs about being "sexually assaulted" or about how "empowering" abortions are or some shit and it's fucking retarded, they're embarrassing themselves. If men did that they would be crucified! You see the longing for a gender supremacy under the guise of "equal rights". What happened to the incredible female singers from back in the day with real talent, singing about finding true love and wanting to be a good woman?

Which actual French bands do you like the most, both of you?

Matthew: I'm living in our creative bubble, I will admit to not even paying much attention to current bands. I can't even name one French band! I'm sure I will know then soon though…

Doris: I like Alice, and Cany, (the guy who did Je ne suis pas un schizophrene 7") and Nato's je t'apprendrais a faire l'amour 7"… And Zouzou, catherine ribeiro + 2 bis… You guys have some great music !

What is your favorite album of the last few months?

Doris: We really like the band Birth Control, they're a progressive rock group from Germany – that album Operation is incredible!

How do you imagine your discography in 20 years from now? Do you think about it in terms of music history?

Matthew: Making records is my activity of choice – keeps me out of trouble. I should maybe think about it more but who cares, it's a fun way to spend time while we're still alive – beats drinking at a gloomy bar or starting blankly into someone's Facebook feed. Hopefully we will be noted as one of the first groups who fully embraced tuning back to the old standard music tuning A=432hz. To the bands out there: give it a shot! Discard the twisted and disharmonic A=440hz. Research why it was changed.

Doris: Hopefully people will still be listening to music in 20 years! They'll probably just download it to their brain micro chip instead of actually listening to music. But we will definitely continue to be making music together. I think in 20 years we'll have grown teenagers, perhaps a Melton family band?



****

FRENCH VERSION

English above

****

Dream Machine, c'est le nouveau projet de Doris et Matthew Melton. Le 19 mai prochain, son premier LP paraîtra *via* Castle Face Records, et ce jour-là, la scène indépendante sera gratifiée d'un album psyché seventies à base d'orgues et de mélodies power pop délivrée dans un style proche de Black Sabbath (ça se peut !). Dream Machine est un groupe qui a une forte identité musicale, raison pour laquelle on s'apprête d'ores et déjà à parler longuement de lui. C'est donc avec un immense plaisir que j'introduis le premier interview du groupe. Ceux qui s'y aventureront ne seront pas sans constater que Doris et Matthew ont pris un soin particulier pour apporter des réponses qui sortent de l'ordinaire – "c'est cool, merci le public, trop cool". Il y a une véritable osmose psychique entre ces deux-là que l'interview transcrit parfaitement. L'écoute prochaine de l'album ne fera jamais que le confirmer. Doris, Matthew, un grand merci pour le temps *de qualité* que vous m'avez accordé !

Pour commencer

Le communiqué de presse indique que vous vous êtes « *rencontrés à Rotterdam pendant une tournée de Warm Soda, tombés amoureux au premier regard, et êtes inséparables depuis lors* ». Je ne veux pas m'immiscer dans votre vie privée, mais puisque vous en parlez, combien de temps s'est écoulé entre cette soirée et la première fois que vous avez composé ensemble ?

Doris : On n'a pas vraiment l'impression que le temps s'est écoulé. On a pris la décision de rester ensemble toute la vie dès la nuit de notre rencontre, et chaque jour qui passe nous avons trouvé de nouvelles idées et des trucs à faire ensemble. Il se trouve que jouer de la musique était une de ces idées.

Matthew : On s'y est mis assez rapidement. Je lui ai trouvé un piano, un orgue et un synthé pour qu'elle puisse avoir un support d'écriture, et qu'on ne perde pas de temps à combiner nos idées !

Ecoutez-vous tous les deux le même genre de musique ? Qui a eu l'idée de créer Dream Machine ?

Matthew : Musicalement, je me sens comme le mec de Warm Soda, et elle est plutôt une version féminine de Tchaïkovski, ou autre grand compositeur. Elle est du genre à s'asseoir pendant des heures, à répéter jusqu'à l'obsession, et à emplir la maison de ces compositions incroyables (attendez d'entendre le 2e album)…

Doris : J'ai l'impression qu'on a fusionné en une seule personne, comme des âmes sœurs ; et on écoute la même musique, et créons des idées musicales similaires mais différentes.

Vous êtes tous les deux partis de Californie pour vivre à Austin (Texas). Pourquoi ce choix ? Etait-ce purement musical ?

Matthew : La Californie était horrible ! En y repensant, ça a marqué le point le plus bas de ma vie. Je vivais dans un hangar miteux qui accueillait des raves (tu vois, ceux qui brûlent tous le temps à Oakland ?), sans fenêtre, ou parfois dans mon van – à deux doigts de devenir SDF. Ma rencontre avec Doris a changé ma vie, pour le meilleur, de bien des façons !

Doris : On est tous les deux assez aventuriers, on voulait écrire un nouveau chapitre de notre vie ensemble. Vivre avec Matthew est génial, car on est en permanence sur un nouveau projet, à voyager un peu partout – à la fois physiquement et mentalement – à apprendre de nouvelles choses. On passe tout notre temps ensemble.



Vous m'avez dit récemment que vous déménagiez au Pays-Bas, très bonne idée, bienvenue en Europe. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ? Et qu'allez-vous faire ici, à part de la musique ?

Doris : Le choix de partir en Europe a été motivé par pas mal d'éléments. Les musiciens américains (et je n'espère pas en Europe) sont de plus en plus politiquement corrects et ça commençait à nous agacer. Et la vie à Austin devenait de plus en plus chère ! Je veux emmener Matthew visiter les Pyramides de Bosnie –là d'où je viens – et aller à Melton Mowbray au Royaume-Uni, d'où sa famille est originaire.

Matthew : Je suis si excité de venir vivre en Europe, mais je me considèrerai toujours comme un américain pur-jus. Et tout comme les vagues de réfugiés qui débarquent en Europe, je ne vais pas apprendre de nouvelle langue ou m'assimiler culturellement. On emmène Austin à Amsterdam. On a monté une entreprise de cabines photo ici à Austin (pour les bars et salles de spectacle), et on va étendre ça aux Pays-Bas, à commencer par Amsterdam. Un conteneur rempli de cabines photo vintage arrive dans quelques mois.

Au sujet de l'international, j'ai vu que vous jouiez au SXSW et je suis sûr que vous avez suivi ce qui s'y est passé. Pour les lecteurs, ils ont en gros menacé d'expulser les groupes étrangers s'ils jouaient des concerts en dehors du programme officiel. Vous y avez joué en 2017 et avant, c'était différent ? Comment se passait l'organisation ? Y jouerez-vous encore à l'avenir ?

Matthew : Jouer un gros festival aux Etats-Unis d'Amérique est une grande opportunité et un privilège, et c'est compréhensible qu'ils ne veulent pas que des groupes internationaux jouent des concerts non autorisés. Ça fait partie des règles qu'ils acceptent dès le départ, donc s'ils les enfreignent je pense que l'expulsion est une conséquence assez juste. De toute façon ce n'est qu'une menace, au lieu de piquer une colère et de faire comme si ils pouvaient venir aux

Etats-Unis et faire ce que bon leur semble, ils devraient peut-être s'en foutre un peu et jouer des concerts non autorisés de toute façon. Tout le monde sait qu'ils sont si occupés chez SXSW qu'il est facile d'en tirer profit : du genre « Ne revendez pas votre bracelet Artiste… » Mais où est passé l'esprit punk ? De nos jours tout le monde est un gros bébé pourri-gâté, et c'est tout de suite beaucoup moins marrant. C'est la différence entre les gamins à l'école qui séchaient les cours malgré les conséquences, et ceux qui courent tout rapporter au principal. Je ne peux m'empêcher de penser que c'est le genre de comportement typique de la génération iPhone. Une génération de cafteurs adultes !

Doris : Je suis d'accord avec Matthew. L'ICE (département américain de l'immigration et des douanes) fait simplement son boulot, et je suis contente qu'ils commencent enfin à bosser sur l'expulsion des criminels clandestins. Ça m'a pris un temps fou pour obtenir légalement ma green card, et vu le nombre de clandestins qui arrivent ici, ça rend la tâche encore plus difficile pour ceux qui veulent intégrer la société Américaine de manière réglo. Ils donnent de l'argent à ceux qui sont venus illégalement, mais quand tu veux travailler dur pour devenir un citoyen Américain et fonder une famille, ils te compliquent la vie et te font payer !



Matthew

The Illusion est moins power pop que Warm Soda. Ce genre de musique ne va pas te manquer ? Tu penses en avoir fini avec la power pop ?

Matthew : J'ai sorti au moins 10 LP qui sont considérés comme majoritairement power pop, donc à un moment donné tu arrives à un point où il faut passer à autre chose, au moins pour que cela reste intéressant pour toi-même. Mais cela va simplement refléter une certaine sincérité dans la musique, ce qui semble attirer les gens, donc cela devrait être un bon choix de carrière, j'espère !

Warm Soda, c'est fini, pour toujours ? Tu m'avais dit que peut-être… Aux Pays-Bas…

Matthew : C'est fini… Enfin, vraiment ?…

Matthew, si je comprends bien les paroles, dans « Tell Me Your Story » (sur le dernier album de Warm Soda), tu dis « Doris, tell me your story ». Ce lien entre Warm Soda et Dream Machine est très bien fichu. Tu avais fait la même chose en mettant un point final à Bare Wires ?

Matthew : C'est exact, merci ! En fait je chante « Dorie, Tell me your story ». La transition de Bare Wires à Warm Soda était une période assez chaotique pour moi et toutes les personnes impliquées, et celle de Warm Soda à Dream Machine

était une période assez chaotique pour moi et toutes les personnes impliquées, et celle de Warm Soda à Dream Machine est bien plus plaisante parce que tout était planifié. Je prends beaucoup plus de plaisir avec cette transition, c'est sûr.

La guitare sonne très « glam rock » dans Dream Machine. Tu voulais également créer ce pont avec Warm Soda ?

Matthew : Peut-être inconsciemment ? C'est cool, ces accords d'octave !

Beaucoup des chansons de Dream Machine parlent d'amour, ce qui était aussi le thème principal de Warm Soda. Mais ce n'est pas la même chose d'écrire sur un amour imaginaire que pour une vraie personne. Tu trouves ça différent ?

Matthew : C'est similaire, car même quand pour Warm Soda et Bare Wires j'écrivais sur un personnage féminin, c'était plus une vision mentale de Doris qui pénétrait mon esprit, et maintenant qu'il y a cette vraie histoire, c'est satisfaisant à un niveau bien plus profond, car on a cette connexion.

Tu dis que « C'est le premier projet pour lequel j'ai partagé le processus de création, ce qui est vraiment cool ». Qu'est-ce que ce processus a apporté à ta musique qui n'aurait pas été possible sans Doris ?

Matthew : Elle est littéralement la seule personne que j'ai laissé modifier un arrangement, ou être présente à l'ébauche d'une chanson, parce qu'elle n'est pas comme n'importe qui, j'ai l'impression que c'est une autre partie de moi. L'autre bon côté est qu'elle vient de plus en plus avec ses incroyables compos au piano. Le premier album de Dream Machine est comme un échauffement comparé au deuxième album sur lequel on travaille, qui est entièrement basé sur le piano.



Doris

Doris, jouer dans un groupe avec ton mari est l'assurance que beaucoup de monde va écouter ta musique. Tu ressens une certaine pression ?

Doris : Avant tout, c'est une pression rassurante car je joue de la musique avec ma moitié, ce qui vient naturellement ! Mais je vois ce que tu veux dire, je suis sûre que les gens ont des attentes, et ce serait cool de les atteindre, mais ce n'est pas ce qui nous a motivés à former un groupe. C'est plus pour ce qu'on veut partager avec les gens, et tisser notre message entre les lignes.

As-tu joué dans d'autres groupes avant, et si oui, peux-tu nous en donner les noms et leurs genres musicaux ?

Doris : Non, c'est mon premier groupe. Avant je n'avais fait que des concertos de piano et musique classique.

Est-ce que la power pop/glam rock était une musique que tu écoutais beaucoup ?

Doris : Oui, j'aime aussi ce genre de musique !

Depuis combien de temps connaissais-tu la musique de Warm Soda et Bare Wires ?

Doris : J'ai connu Warm Soda le soir de notre rencontre. Depuis, j'ai découvert toute la musique incroyable de Matthew !

Tu es créditée sur Symbolic Dream. Tu peux nous en dire plus ?

Doris : Matt enregistrait ce groupe qui avait un Fender Rhodes, donc j'en ai joué sur quelques chansons et j'ai chanté quelques chœurs.

Enfin, n'as-tu pas peur que les gens se fâchent de la décision de Matthew de quitter Warm Soda pour Dream Machine ?

Doris : Non, ça ne me fait pas grand-chose. Il faut se rendre compte qu'en 2017 les gens stalkent et se jugent entre eux sur leurs smartphones débiles, et ces mêmes gens vont s'énerver pour tout et n'importe quoi. On dirait qu'on vit dans un monde peuplé de smartphones et de débiles. Leurs téléphones sont devenus une addiction, et ça les affaiblit car ils sont trop occupés à émettre des jugements sur tout – au lieu de se concentrer sur eux-mêmes. Quand on sort en public les gens nous regardent car ils ne peuvent distinguer la réalité du fantasme – ils pensent que tout autour d'eux est virtuel. Ils ne réalisent pas que des choses toutes bêtes comme dévisager sont déplacées, au lieu de quoi ils traitent juste les gens comme leur téléphone : ils te regardent, cliquent sur like ou dislike avec leurs yeux, et passent à la prochaine victime. Sinon, le changement de style entre Warm Soda et Dream Machine est assez radical, donc je suis sûre que les fans de Warm Soda seront tristes que ça se termine. Je ne leur en veux pas, parce que Warm Soda est génial !



The Illusion

Tu sors ce disque sur Castle Face Records, et non sur ton propre label, Fuzz City. Pourquoi ce choix ? Pourquoi pas une sortie commune?

Matthew : J'ai sorti des trucs sur d'autres labels, mais Castle Face sont mes potes et ils ont toujours été cool avec moi, donc je me dois de rester du côté des gagnants. Ils pressent mes disques, et Matt John et Brian sont des mecs bien, et m'ont toujours bien traité. Ça fait des années que je n'ai rien sorti sur Fuzz City ! Je n'ai pas le temps de gérer toutes les commandes et l'informatique. Je préfèrerais travailler sur n'importe quoi plutôt qu'un ordinateur.

Les sorcières de Salem étaient-elles une inspiration pour The Illusion ? Qu'avez-vous tenté de créer en termes d'atmosphère sur cet album ?

Doris : L'inspiration pour The Illusion est avant tout le comportement des gens qu'on a observés récemment. C'est un peu comme les vieilles peintures de Jérôme Bosch où tout le monde souffre, un grand illusionniste déçoit tout le monde en leur faisant croire qu'une vie de péché est une vie heureuse – les sept péchés capitaux. On voit des gens se saouler, s'empoisonner, coucher avec des gens dont ils se foutent, et croire tout ce que leur dicte leur smartphone. C'est le sujet

de cette illusion, rien à voir avec les sorcières, mais l'illusion d'une vie créée par des moyens artificiels. C'est pourquoi nous somme contre les réseaux sociaux et qu'on n'utilise ni Facebook, ni Instagram, ni smartphone, ça bousille la vie des gens tout en les apaisant avec l'illusion d'une vie imaginaire dans laquelle ils se projettent.

Dream Machine "I Walked In The Fire" Music Video (2017)



La musique de Warm Soda était très lumineuse, elle montrait le beau côté de la vie. Dream Machine réussit à faire la même chose, même si beaucoup de chansons parlent de la mort et ont des influences stoner. Etait-ce voulu ? Avez-vous travaillé là-dessus, en restant positifs malgré le thème ?

Matthew : Les chansons ne parlent pas spécifiquement de la mort, mais portent un regard sur la vie que beaucoup de monde mène aujourd'hui. On voit clairement un destin pire que la mort, l'enfer sur Terre. C'est comme si tout le monde vivait dans une version de Faust accro au smartphone. Et on est complètement opposés à ce mode de vie. C'est si facile d'exister dans la simulation qu'est ce monde d'internet qu'ils tiennent dans la main. C'est facile et rassurant, et dans le même temps leurs âmes deviennent creuses, vides. Aux Etats-Unis je pense que c'est le pire des problèmes. Les zones de confort affaiblissent les gens et aujourd'hui, on devrait demander la Liberté, et pas la sécurité et le confort. C'est un bon résumé de The Illusion. Ils s'excluent de la réalité, et à travers cette dimension temporelle parallèle de 1985, c'est des trucs assez sombres et si tu ne le remarques pas encore – attends encore quelques années. J'ai récemment entendu un couple marié s'engueuler à propos de la page Facebook d'un autre couple. La femme tenait un iPad en disant « Pourquoi on n'est pas heureux comme ça ! ». Le tout sans réaliser que les photos qu'elle comparait à sa vie étaient prises hors contexte, que tout pouvait être mis en scène. Donc si tu participes à ce monde de réseaux sociaux, ce n'est pas le

monde réel, mais la version améliorée de ce que tout le monde veut être, donc tout comme Faust tu vends ton âme au Diable en échange de l'illusion du lien et de la connaissance.

Plusieurs chansons me rappellent Vanilla Fudge, et c'est un compliment, même si dire qu'on aime ce groupe n'est pas très hype/trendy. Vous réclamez-vous un minimum du dad rock des années 70 ?

Doris : J'aurais aimé vivre à cette époque où les gens étaient un peu plus terre-à-terre. On dirait que tout en 2017 doit inclure au moins un bout de musique-robotisée-par-ordinateur-à-refiler-une-attaque-cardiaque, ou des tentatives paresseuses de garage rock. ça veut dire beaucoup d'être comparés à Vanilla Fudge, car leur musique signifiait réellement quelque chose. Maintenant, quand tu allumes la télé, c'est pour voir quelqu'un remuer ses fesses et chanter sur ses rencontres sans intérêt. On dirait que le romantisme a été retiré des gens, il est en voie d'extinction. C'est triste parce qu'une grande partie de l'amour est cette romance, sans laquelle il ne nous resterait que des mouvements physiques insignifiants. Les groupes de l'époque comme Vanilla Fudge parlaient vraiment de cœurs brisés parce qu'ils avaient des sentiments sincères.

Les gens que je vois ici à Austin couchent avec une personne différente par semaine. Ça n'a aucun sens pour moi. Quand tu couches avec autant de personnes ça ne peut rien signifier. C'est forcément insignifiant. Tout est insignifiant de nos jours. Et quand tu mets de l'effort et de l'attention dans ce que tu fais dans la vie, tu deviens un « weirdo », ou un « nerd ». J'ai entendu tellement de personnes nous dire qu'on était un couple vraiment bizarre. On est juste un mari et une femme qui font de la musique, rien de bizarre là-dedans ! Mais j'imagine qu'aujourd'hui c'est vraiment inhabituel de se soucier des autres ou d'avoir des projets, ça met les gens mal à l'aise parce que tu es un être humain qui exprime des émotions. On dirait que les gens sont plus à l'aise à « interagir » avec une boite de métal qu'avec un être humain.

C'est devenu très commun pour un premier album d'être « too much », car les groupes essaient de montrer TOUT ce qu'ils savent faire. The Illusion ne présente pas cette faiblesse, ce LP est constant et a une vraie cohérence. Combien de temps cela vous a pris pour le composer ? Et combien de temps avez-vous attendu avant de l'enregistrer ? J'imagine qu'avoir son propre studio était un gros plus…

Doris : Souvent quand on repense au premier album, on ne se rappelle même pas l'enregistrement. C'est allé très vite. Le faire à la maison était vraiment cool, on pouvait enregistrer dès qu'on avait une vague d'inspiration. On en est à la moitié du deuxième album, et tout comme le premier on ne se souvient pas vraiment du démarrage, peut-être parce que c'est vraiment facile d'enregistrer à la maison, on peut aller à son propre rythme, et j'aime lui préparer à manger quand il mixe !

L'orgue est très présent. Ça sera le signe distinctif de Dream Machine, ou c'était simplement pour ce LP spécifiquement ?

Doris : On bosse sur le deuxième en ce moment même, il y aura de l'orgue mais l'album sera quasiment intégralement composé au piano.

« Back To You » est une chanson incroyable ! J'ai l'impression que The Illusion comporte plus de passages instrumentaux que la plupart des LP que j'ai écoutés ces derniers mois. Est-ce une réalité ? Si oui, est-ce parce que vous avez écrit la musique d'abord puis les paroles, à deux moments différents ?

Doris : D'habitude on enregistre d'abord les instruments, puis on écrit les paroles en écoutant la version instrumentale, manifestement les mots viennent plus facilement en écoutant l'instru. Matthew est vraiment bon pour écrire des paroles. Pour moi c'est un peu plus compliqué car l'anglais n'est pas ma langue maternelle, mais quand j'écris des paroles il devient mon traducteur.

Vous avez déjà des projets pour un nouvel album ? Peut-être des EP d'abord ?

Doris : Dream Machine #2 sera bientôt terminé ! Il est différent du premier, mais c'est encore un peu tôt pour le dire. On laisse faire le cours des choses.

Dream Machine "All For A Chance" Music Video (2017)



Pour conclure

Ok, bon c'est le moment pour vous de devenir français, vous pouvez critiquer ce qui vous énerve le plus dans l'univers de la musique, et expliquer pourquoi (s'il vous plait)

Doris : Un des trucs qui me saoule le plus dans ce milieu, c'est que les filles sont devenues des espèces de flemmardes

mollassonnes et elles forment d'affreux groupes féministes juste pour « montrer aux mecs qu'elles en ont ». Cette idée « d'espace sécurisé » les a rendues faibles. Elles ne savent même pas jouer de leurs instruments ! Elles font des chansons sur les « agressions sexuelles » et sur à quel point l'avortement les rend plus fortes, et tous ces trucs, et c'est complètement con, c'est gênant pour elles. Si des mecs faisaient ça, on les crucifierait ! On voit bien qu'elles ont envie de prendre totalement le pouvoir et ce sous couvert « d'égalité ». Où sont passées ces chanteuses incroyables d'antan, avec un vrai talent, qui chantaient des chansons sur la quête du grand amour et l'envie de devenir une femme bien ?

Quels sont vos groupes français préférés, à tous les deux ?

Matthew : J'avoue, je vis dans notre bulle créative, je ne fais pas attention aux groupes du moment. Je ne peux même pas nommer un groupe français ! Mais je suis sûr que j'en connaîtrai bientôt…

Doris : J'aime Alice, et Cany, (le mec qui a écrit « Je ne suis pas un schizophrene ») et « Je t'apprendrai à faire l'amour »de Nato… Et Zouzou, Catherine Ribeiro +2 bis, vous avez de la bonne musique ici !

Parmi les albums sortis ces derniers mois, quel est votre préféré ?

Doris : On aime beaucoup le groupe « Birth Control », c'est un groupe de rock progressif allemand, leur album « Operation » est vraiment incroyable !

Comment imaginez-vous votre discographie dans 20 ans ? La voyez-vous entrer dans l'Histoire de la musique ?

Matthew : Faire de la musique c'est ce que je préfère, ça me permet de rester dans le droit chemin. Je devrais peut-être y penser un peu plus, mais peu importe, c'est un moyen sympa de passer le temps tant qu'on est encore en vie , c'est mieux que de boire dans un bar glauque, ou de scruter bêtement le fil Facebook de quelqu'un. Avec un peu de chance on se souviendra de nous comme l'un des premiers groupes à être complètement retourné à l'accordage à l'ancienne A=432hz. A tous les autres groupes : essayez ! Débarrassez-vous du tordu et non harmonieux A=440hz. Regardez pourquoi ça a été changé.

Doris : Avec un peu de chance des gens écouteront encore notre musique dans 20 ans ! Même s'ils la téléchargeront sûrement sur leur implant cérébral plutôt que de vraiment l'écouter. Mais nous allons continuer à faire de la musique ensemble. Je pense que dans 20 ans on aura des ados, et qui sait, un groupe familial Melton ?

Thanks Paul for the translation!

Dream Machine "I Walked In The Fire" Music Video (2017)



SHARE 

ENGLISH / INTERVIEW / MATTHEW MELTON / PAUL / STILL IN ROCK

PREV ARTICLE NEXT ARTICLE

POST A COMMENT

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Your Comment *

Your Name *

Your Email *

Website

☐ SAVE MY NAME, EMAIL, AND WEBSITE IN THIS BROWSER FOR THE NEXT TIME I COMMENT.

SUBMIT

YOU MAY ALSO LIKE



10 APRIL 2015 / MUSIC POP POWER POP

ALBUM REVIEW : WARM SODA – SYMBOLIC DREAM (POWER POP)





13 MAY 2016 / MUSIC POP POWER POP

INTERVIEW: PAUL COLLINS (THE NERVES, THE BEAT)

(POWER POP)

21 OCTOBER 2015 / MUSIC

EXCLUSIVE: INTERVIEW & ARTICLE: BRET EASTON ELLIS

    